



Marseille, été 2005. Une demi-douzaine de musiciens amateurs jouent et chantent ensemble. L'association DONEMOILELA est née.

Aujourd'hui, elle fait partie de la culture locale, et organise des rencontres, des concerts et des spectacles qui sont toujours des rendez-vous de poésie, de musique et d'amitié.

Anne Salvabelle, Michel Bellebouche, Gaby Clément, Marcel Eymard et Yves Millo sont les artistes de *Donemoilela*.

ANNE SALVABELLE



C'est une enfance toute entière nourrie des voix et des textes de Brel, Ferrat, Piaf... Elle a une maman qui chante Barbara, qu'elle admire, et qui la chante bien, ce qui n'est pas vraiment facile...

Plus tard, dans la salle de bain, comme tout le monde, elle s'essaye à Maxime Le Forestier, Léonard Cohen, Moustaki et quelques autres...

La voix est juste, l'émotion passe, c'est un immense plaisir, mais un plaisir encore personnel...

En été 2004, c'est la rencontre inattendue avec un guitariste un petit peu décalé. Beaucoup d'entente, de la complicité, du travail aussi, elle peut enfin partager ce qu'elle porte en elle depuis toujours.

En 2005, elle ose même rencontrer le public. Heureusement pour nous, elle continue !

MICHEL BELLEBOUCHE



Il est mirlitoniste (mais si, mais si, ça existe : il suffit d'écouter Tchaïkovsky, Brassens, Pink Floyd et d'autres), harmoniciste (avec un clin d'oeil au regretté Trio Raisner) et surtout guitariste depuis bien avant qu'il ne se découvre une adolescence !

Dans les années 68, il accompagne Mannick, Bernard Haillant, Jean Humenry, Gaétan de Courrèges, Didier Desmas...

Depuis, il a coupé ses cheveux.

Mais il reste fan de picking et d'arpèges, fan de folk et de blues.

Et, d'abord, fan absolu de chanson bien française.

Une chanson un tantinet humoristique et un brin coquine, bien sûr.

GABY CLEMENT



Depuis toujours, elle chante.

Qu'elle soit seule, en famille, avec des amis, en chorale, elle chante.

Mais il faut attendre juin 1988 pour qu'elle ait l'occasion de monter sur une véritable scène, avec un vrai public.

C'est le bonheur complet !

Elle rayonne enfin les sentiments, les émotions qui sont derrière les paroles et les mélodies qu'elle se contentait de fredonner. Ce n'est plus de la chanson, c'est un message, une communion.

Elle ne peut plus s'en passer.

Pour notre plus grand plaisir !

MARCEL EYMARD



Quand il ouvre sa première oreille, il commence par entendre ce qu'on appelle encore la TSF.

Il est littéralement bercé, au sens propre, par Piaf, Aznavour, Félix Leclerc...

Puis ce sont les tout débuts de Brel, Brassens, Léo Ferré, Jean Ferrat, et leurs textes uniques.

Forcément, ça laisse des traces. Mais de là à les chanter...

La révélation vient tard, après une rencontre avec les Dia-Toniques.

Pour oser reprendre de telles "pointures", il faut être fou.

Alors, il est devenu fou. Il le reste. Tant mieux !

YVES MILLO



Formé aux techniques théâtrales, il a toujours affectionné les interprètes de chansons françaises :

depuis les "grands reconnus" (Reggiani, Ferrat, Brel, Anne Sylvestre, Juliette Gréco, Isabelle Aubret...)

jusqu'aux "grands négligés" (Guidoni, Mouron, Sapho, Anna Prucnal, Jairo...).

Quelques cours de chant, à droite à gauche, et toujours un goût affiché et assumé pour la variété "kitchissime",

et le plus souvent féminine : Deréal, Carli, Cinquetti, Pavone, Lavila... et jusqu'au répertoire de l'Eurovision !

Il a rêvé le grand écart entre ces deux répertoires.

Il s'est décidé.

Et il le fait depuis 2004 !